T'es où?

Une pièce co-écrite au plateau par Gabriel Debray & Chantal Pétillot à partir d'improvisations

Interprétation Chantal Pétillot Mise en scène Gabriel Debray

Un spectacle sur le thème de la place dans la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale ...



T'es où ?	2
Note d'intention	2
La création	2
Extraits	3
Diffusion	4
Presse & blog	5
Équipe artistique	7
Gabriel Debray - Metteur en scène	7
Chantal Pétillot - Comédienne	7
Compagnonnage artistique	7
C ^{ie} Ombre en lumière	8
Présentation de la compagnie	8
Créations de la compagnie	8
Actions culturelles	11
Contacts	12

T'es où?

Note d'intention

Recherche autour de la question de la place

La question de la place s'est posée à moi de façon cruciale lors du premier confinement en 2020. Je devenais un acteur dépossédé de son rôle, une personne « non essentielle ». Par ailleurs, au même moment dans ma vie personnelle, les questions autour de la place fusaient de toutes parts. J'eus l'intime conviction que la place, par ce qu'elle recèle comme questions, intimes et politiques, singulières et universelles, serait la priorité de ma prochaine création théâtrale.

Expérimenter autrement l'écriture et son émergence

J'ai souhaité partager ce travail avec la comédienne Chantal Pétillot avec laquelle je venais de travailler sur mes deux derniers spectacles : « Un amour sans résistance » de Gilles Rozier et « Le pari de la Commune » spectacle de rue, écrit par mes soins à partir des mots de certains acteurs de la Commune de Paris.

Après s'être enrichis de nombreuses lectures, un temps de résidence « laboratoire » avec des séances d'improvisation nous a permis de faire émerger de façon sensible un personnage, une écriture, avec les différentes dimensions qu'occupe la place dans nos vies : la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale.

Gabriel Debray

La création

Avoir sa place, Être à sa place, Rester à sa place Être déplacé, remplacé, Prendre place...

Ce spectacle est né des interrogations autour du thème de la place : la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale... De l'intime au politique, elle traverse chaque vie. Un personnage surgit de ces questionnements.

Extraits

« C'est quand je suis revenue de mon congé maternité que j'ai vu que j'avais été déplacée...

Personne ne m'avait rien dit...personne...

J'arrive... tout le monde me sourit. Personne ne s'arrête. Déjà c'était bizarre.

Je me dirige vers mon bureau, il y avait quelqu'un dedans.

Et c'est là que je vois arriver un sous-fifre qui m'explique qu'étant donné que j'ai été absente quand même relativement longtemps ... même si ce n'est pas ma faute, bien sûr... On a dû me remplacer.

Mais j'ai tout de même une place ... et c'est ça qu'on appelle un placard. [...]

C'est bizarre ce petit qui arrivait dans nos vies... et qui a tout changé.

Non, ça c'est le prétexte, c'est pas le petit qui a tout changé.

C'est que, c'est comme ça, à un moment donné, tu crois que tu as ta place quelque part... En fait depuis le début, t'es pas à ta place.

Et, c'est pas le petit qui peut y changer quelque chose.

Peut-être même que c'est le petit qui remet tout à sa place.

Alors, oui, j'ai quitté Pierre.

C'était la seule chose à faire... quand tu te rends compte que t'aime pas, tu t'en vas. »









© Thierry Dubreuil

Diffusion

Une résidence au théâtre Le Local a vu naître la création du texte et du jeu, puis, grâce à une tournée dans le Lot et Garonne, d'éprouver le contexte de la rue et du plein air.

« T'es où ? » a ensuite démontré sa dimension polyvalente avec des représentations en appartement puis au sein du théâtre de l'Opprimé lors des rencontres professionnelles artistiques en Île de France, *Scènes sur Seine*.

Dans tous les cas de figure, cette pièce a recueilli des réactions fort intimes, de l'ordre de la confidence.

Quel que soit les lieux de représentations de ce spectacle, celui-ci résonne avec des publics très différents.

Saison 2024 - 2025

Du 4 au 10 octobre 2024 : le 100 e.c.s, Paris 12ème

16 novembre 2024 : L'œuvrière, Bourgueil (sous réserve)

27/01/25 : Théâtre Douze (sous réserve)

Du 7 au 13 avril 2025 : Théâtre de l'Opprimé, Paris 12ème

Saison 2023 - 2024

Du 1^{er} au 4 mars 2024 : théâtre Le Local, Paris 11^{ème}

14 & 15 octobre 2023 : représentations en appartement, Paris 11ème

22 novembre 2023 : Théâtre de l'Opprimé, dans le cadre de Scènes sur Seine 2023

- Rencontres professionnelles artistiques en Île de France

Captation du montage de 3 extraits (durée 25')

Saison 2022 - 2023

Du 10 au 12 mars 2023, sortie de résidence, théâtre Le Local, Paris 11ème

18 juillet 2023 : Monsempron – Libos, cour du prieuré

19 juillet 2023 : Tournon d'Agenais, cour de l'école élémentaire

08 août 2023 : Monflanquin, cour Bernard Palissy

Presse & blog

« [...] Le spectacle « T'es où ?.... » interpelle jeunes et moins jeunes sur sa place dans un monde qui aurait tendance trop souvent à étouffer toute velléité d'une société de partage et de fraternité. Ce spectacle est d'une rare qualité! Merci et bravo à Chantal Pétillot et son complice Gabriel Debray! [...] »

Marie - Paule Robez, La Dépêche, mardi 5 septembre 2023 (représentation en plein air, cour Bernard Palissy, Monflanquin août 2023)

« [...] Chantal Pétillot incarne une femme à l'air parfois égaré. Elle est ailleurs et peut brusquement vous traverser de son regard perçant. Les gens à la rue, on ne les voit pas ou plutôt on les évite. La confrontation à leur détresse nous fait peur. Avec «T'es où ?», nous sommes captifs du personnage, contraints à entendre son histoire –ce à quoi nous nous dérobons généralement au quotidien. [...] »

<u>Daniel Charlemaine 50-50 Magazine, 26 mars 2024</u> (représentations au théâtre Le Local mars 2024)

- « [...] Le jeu est précis, presque clownesque parfois, distancié par rapport au récit bouleversant. Pleinement vivante, cette femme endure stoïquement les souffrances de la relégation, avec une inébranlable foi dans la dignité humaine, avide de rencontres malgré tout. L'apparente désinvolture de son discours est, comme l'humour, la délicate politesse du désespoir [...] »
- « [...] Chantal Pétillot et Gabriel Debray reviennent avec beaucoup de finesse aux origines du théâtre de tréteaux dans une adresse singulière aux spectateurs sans effets spéciaux qui reste longtemps en nous [...] c'est drôle, radical, déstabilisant et émouvant! »

Sylvie Boursier, Double Marge, samedi 30 mars 2024 (représentations au théâtre Le Local mars 2024)

« [...] Ce texte teinté d'ironie sur la famille revient remarquablement sur les fragments de vie de notre personnage, de l'intime à la société, de la sphère privée au monde du travail. Les mots sont forts et les aveux graves [...] »

Joshua Laffont-Cohen / Les Arts liants, 7 octobre 2024

(représentations au théâtre Le 100 octobre 2024)

« [...] Chantal Pétillot est une excellente interprète et le texte nous renvoie à nos propres interrogations. Tout peut basculer du jour au lendemain.

La mise en scène sobre et efficace sublime le jeu de la comédienne qui est tout simplement extraordinaire.

Un grand bravo à ces deux complices que sont Chantal Pétillot et Gabriel Debray. Un coup de cœur pour un coup de poing. [...] »

Ambre Marion / Just Focus, 10 octobre 2024

(représentations au théâtre Le 100 octobre 2024)

« [...] Le monologue est puissant, et la dimension politique est omniprésente, dénonçant les injustices et l'indifférence collective. Le spectacle ne laisse pas indifférent, et l'intensité des questionnements soulevés en fait une œuvre marquante. C'est un cri de révolte, une invitation à ne plus détourner le regard des réalités de la précarité. [...] »

Noah / 123 Culture.fr

(représentations au théâtre Le 100 octobre 2024)

« [...] L'émotion palpable qui traverse la pièce est portée par l'interprétation poignante de Chantal Pétillot, dont la performance donne une vie authentique à ces moments où tout peut basculer.

La mise en scène minimaliste, orchestrée par Gabriel Debray, se révèle d'une redoutable efficacité : elle recentre le propos sur l'essentiel, laissant toute la place aux mots et aux émotions qui émergent avec une intensité brute. Ce dépouillement scénique met en exergue l'humanité fragile de cette femme, renforçant ainsi l'empathie du public. [...] »

Noah / Avignon et moi

(représentations au théâtre Le 100 octobre 2024)

« [...] L'histoire est prenante. L'interprétation est poignante.

La pocharde se révèle au fur et à mesure. Elle vit son histoire. Elle devient belle.

C'est une autre femme. Une métamorphose sans artifices. L'isolement, le non fréquentable, l'oubli. Elle est rayée de son monde. Elle est grand-mère maintenant, elle a un nouveau but dans son monde. Voir sa petite fille. [...] »

Un spectateur sur Facebook

(représentations au théâtre Le 100 octobre 2024)

Équipe artistique

Gabriel Debray - Metteur en scène

Gabriel Debray est né en 1959 à Paris. Après une formation initiale de comédien, il s'oriente vers la mise en scène et assiste plusieurs metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Michel Raskine et Christian Schiaretti.

À travers des commandes d'auteurs et des adaptions, Gabriel Debray interroge des moments clefs de notre façon de voir et de raconter le monde.

En 2019 Gabriel Debray réalise la mise en scène de l'adaptation par Gilles Rozier de son roman « Un amour sans résistance ». Cette pièce pose un enjeu actuel sur l'engagement : comment pouvons-nous conjointement être les victimes et les complices d'un système que nous réprouvons ?

Sa dernière création « Le pari de La Commune », commémorait les 150 ans de La Commune de Paris le 28 mai 2021. Une incursion dans la rue, une célébration de la reprise des spectacles en communion avec le public.

Chantal Pétillot - Comédienne

Comédienne et metteur en scène depuis 1983, fonde à Paris une première compagnie de théâtre professionnelle, L'Ours funambule avec Roxane Rizvi (résidence de création en région Centre à la clinique de psychiatrie institutionnelle de La Chesnaie et à Saint-Benoît du Sault).

Chantal Pétillot fonde Le Plateau des Sources Rouges, collectif d'artistes, tout en travaillant avec diverses compagnies et d'autres metteurs en scène (Roxanne Rizvi, La Carriera, France Jolly, Le Groupe Ulysse - Michèle Guigon, Sophie Loucachevski, Chantal Morel...). Metteur en scène pour Apprentiscène (Région Îlede-France), Chantal Pétillot a mené pendant 14 ans l'option théâtre du lycée Fénelon (Paris 6ème) et, en tant qu'artiste-intervenante, depuis plus de 20 ans en création avec des adolescents à la Maison du Geste et de l'Image (M.G.I Paris).

Compagnonnage artistique

Chantal Pétillot et Gabriel Debray se sont rencontrés en 2017. Leur collaboration commence lors de la création de la pièce « Un amour sans résistance » de Gilles Rozier qui a fait l'objet de 32 représentations au Théâtre Le Local en 2019. Leur compagnonnage artistique s'est poursuivi en mai 2021 avec le spectacle de rue « Le pari de La Commune » ; Chantal Pétillot y interprète André Léo. Ce spectacle de rue était organisé et soutenu, labellisé par la Ville de Paris dans le cadre des 150 ans de la Commune de Paris.

Cie Ombre en lumière

Présentation de la compagnie

Créée en 1994, Ombre en Lumière est régie par la loi du 1er juillet 1901. La compagnie mène plusieurs actions dans deux directions essentielles : la création, diffusion de spectacles vivants et la sensibilisation au rôle du théâtre dans la cité avec pour volonté artistique de privilégier l'écriture contemporaine. Ses projets favorisent les rencontres et le dialogue culturel entre les artistes et différents types de publics. Adultes, jeunes et enfants sont ainsi conviés à la découverte et à l'échange-débat.

Créations de la compagnie

2021 Le pari de La Commune - Rue de la Fontaine au Roi 75011

« L'histoire de la Commune de 1871 a été fabriquée par des escamoteurs » écrit P.O Lissagaray.

Je souhaite donner à voir et à entendre ce que l'on nous a trop longtemps caché : l'idéal de la République Sociale et Universelle de la Commune. La pensée et les paroles d'André Léo sur l'égalité, d'Eugène Varlin sur l'asservissement des travailleurs, de la parole de Louise Michel aux « souvenirs d'une morte vivante » de Victorine Brocher et les propos de Jules Vallès. Rendre grâce à Prosper Olivier Lissagaray et à ses écrits, lui, tout à la fois témoin et acteur, reporter de guerre civile et historien, qui nous a permis de garder la trace vive de cette période si peu transmise.

Réaliser un tel événement avec une barricade, c'est nécessairement une création dans la rue ».

Gabriel Debray

Sur une idée originale de Gabriel Debray dans le cadre des commémorations des 150 ans de La Commune de Paris

Une coproduction Art'R – Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue & Pyrofolie's et avec le soutien de la Ville de Paris, Cabinet Mémoire et Monde Combattant, de la Mairie du 11ème, en partenariat avec Collectif Costume, le F.A.R. - Créatis

Vendredi 28 mai 2021 au 17 rue de la Fontaine au Roi

Mise en scène : Gabriel Debray & Cathie Couronne

Avec : C. Auzolles, X. Béja, C. Chiabaï, N. Cruveiller, St. Deffié, Y. Nassif, C. Pétillot, C. Levi-

Provençal, M. Taïeb & V. Viotti

Musique: Nicolas Cambon & The Improbubble Bang, Gabi Levasseur - accordéon

Scénographie : Eloi Miehe & Christine Peter - Atelier de la voûte

Affiches, tracts et bannières : Patrick Pinon

Effets spéciaux : Jean - François Lemaire - Pyrofolie's

2019 Un amour sans résistance de Gilles Rozier - Le Local 75011

Quelque part en France occupée, une personne qui enseigne l'allemand cache un Juif dans sa cave. Se noue une liaison dangereuse, une passion nourrie d'ombre et de silence, entre yiddish et allemand, entre résistance et collaboration, une histoire d'amour sur terre battue.

Pièce de Gilles Rozier

D'après le roman « Un amour sans résistance », Ed. Denoël, Paris 2003. Interprété en alternance par Xavier Béja & Chantal Pétillot

Mise en scène : Gabriel Debray

Collaboration artistique & chorégraphique : Claire de Monclin

Liens presse/ Presse & web

« Ambivalence de la passion » par Gilles Costaz, Webthéa (journaliste théâtre pour le Masque et la plume sur France inter)

<u>Un amour sans résistance : Histoire d'amour sur terre battue » par Michèle</u> Levy – Taïeb, Culture J

« Aimer c'est trahir un peu » par Christian Kazandjian, La grande parade

2013 « La guerre Titre provisoire », de M. A Sevilla, Le Local 75011

La guerre titre provisoire », une commande à l'auteur M.A Sevilla, aborde le traitement de l'image et de l'information ; le héros, en situation d'urgence, s'interroge sur la portée et les conséquences de son métier. lci c'est l'impossible représentation du fait de guerre par un photoreporter qui nous est donnée à voir.

Interprété par Vincent Viotti dans une mise en scène de Gabriel Debray. Lumières de Jacques Boüault

Autour de la pièce :

Rencontres- débats « bord -plateau » avec des grands reporters : Patrick Chauvel, Philippe Rochot, Alain Dubat, Jean-Paul Chaussé.

Exposition « Mes 40 ans de photographies » de Philippe Rochot à l'usine Spring Court

En 2008 « L'insomnie du Prince de Conti » - Musée Carnavalet, Cognacq Jay, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris,

« L'insomnie du Prince de Conti » questionne l'impossible censure du théâtre par le pouvoir politique ; ce « seul en scène » donne la parole au prince de Conti, premier protecteur de Molière devenu fervent adversaire du théâtre au terme de sa vie.

L'insomnie du Prince de Conti pose la question de la « représentation » hier comme aujourd'hui, et témoigne du fanatisme des intégristes qui s'attaque toujours à cette notion de représentation ».

Libre adaptation du « Traité de la comédie et des Spectacles » d'Armand de Bourbon, Prince de Conti, Interprété par Vincent Viotti Mise en scène de Gabriel Debray Lumières de Jacques Boüault

Diffusion dans des lieux du patrimoine parisien : Musée Carnavalet, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Crypte de l'église Saint Sulpice... Représentation dans le cadre des journées du patrimoine 2008 au Musée Cognacq Jay

Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.

En 2006 Négritudes - Le Lucernaire

La balade poétique est rythmée par les couleurs, la sensualité de l'Afrique, la colère contre les ravages commis par l'homme blanc, et le souffle des ancêtres... de nos ancêtres.

« Faire entendre à la manière du conteur africain cette poésie, ces mots, qui font rayonner la voix, le corps et le cœur. Poésie chaude, apparentée au rythme du tamtam, à la mélodie lyrique de la kora ou au libre souffle du jazz.»

Amadou Gaye

Interprété par Amadou Gaye dans une mise en scène de Gabriel Debray. Lumières de Jacques Boüault

Sur des textes de Birago Diop, David Diop, Léopold Sédar Senghor, Jean Métellus, Aimé Césaire, Paul Niger, Guy Tirolien, Jacques Roumain, Nicolas Guillen, Roussan Camille, Bernard Binlin Dadié et Gilbert Gratiant

Créé en mars 2006 au Local, repris en septembre 2006 au Local et au Lucernaire en décembre 2006

Actions culturelles

Ombre en lumière

Depuis 1994 : Droit de cité

Atelier de pratique sur le temps scolaire en direction d'enfants scolarisés en REP, quartier Belleville en partenariat avec les enseignants et la Maison des Métallos

Depuis 2010 : La parole en personne

Atelier de prise de parole en direction d'adultes apprenant le français (A.S.L) - QPV Fontaine au Roi en partenariat avec les enseignants bénévoles du Centre social Le Picoulet

Depuis 2015 Habiter sa parole

Atelier de prise de parole en direction d'adultes demandeurs d'emploi de longue durée - Dispositifs parisien d'insertion professionnelle : PLIE-EPEC, DASES...

Depuis 2020 : Lire en partage

Atelier de pratique artistique amateur de lecture à voix haute en direction des publics précarisés du QPV Fontaine au Roi

Depuis 2019: Rencontres

Atelier d'art urbain itinérant en direction du public jeune (14 - 25 ans) résidant, étudiant ou travaillant à Paris (tous quartiers et arrondissements parisiens).

Action autour de « T'es où ? »

Dans le cadre de la diffusion du spectacle, l'équipe artistique a mis en place une proposition en direction du public de collège et de lycée (4ème à la Terminale) : « Trouver sa place ».

Un cycle de rencontre en trois temps organisé en amont et autour de la représentation, disponible sur le **Pass Culture**.

Contacts

Cie Ombre en lumière :

32, rue Levert 75020 Paris *contact@cie-ombre-en-lumiere.fr

Gabriel Debray: 06 09 50 28 83

