

# T'es où ?

**Une pièce co-écrite au plateau  
par Gabriel Debray & Chantal Pétilot à partir d'improvisations**

**Interprétation Chantal Pétilot  
Mise en scène Gabriel Debray**

**Un spectacle sur le thème de la place dans  
la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale ...**

 **Cie Ombre en Lumière**

<b>T'es où ?</b>	<b>2</b>
Note d'intention	2
La création	2
Extraits	3
Diffusion	4
Presse & blog	5
<b>Équipe artistique</b>	<b>6</b>
Gabriel Debray - Metteur en scène	6
Chantal Pétilot - Comédienne	6
Compagnonnage artistique	6
<b>C<sup>ie</sup> Ombre en lumière</b>	<b>7</b>
Présentation de la compagnie	7
Créations de la compagnie	7
Actions culturelles	10
<b>Contacts</b>	<b>11</b>

# T'es où ?

## Note d'intention

Recherche autour de la question de la place

La question de la place s'est posée à moi de façon cruciale lors du premier confinement en 2020. Je devenais un acteur dépossédé de son rôle, une personne « non essentielle ». Par ailleurs, au même moment dans ma vie personnelle, les questions autour de la place fusaient de toutes parts. J'eus l'intime conviction que la place, par ce qu'elle recèle comme questions, intimes et politiques, singulières et universelles, serait la priorité de ma prochaine création théâtrale.

Expérimenter autrement l'écriture et son émergence

J'ai souhaité partager ce travail avec la comédienne Chantal Pétillet avec laquelle je venais de travailler sur mes deux derniers spectacles : « Un amour sans résistance » de Gilles Rozier et « Le pari de la Commune » spectacle de rue, écrit par mes soins à partir des mots de certains acteurs de la Commune de Paris.

Après s'être enrichis de nombreuses lectures, un temps de résidence « laboratoire » avec des séances d'improvisation nous a permis de faire émerger de façon sensible un personnage, une écriture, avec les différentes dimensions qu'occupe la place dans nos vies : la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale.

Gabriel Debray

## La création

Avoir sa place,  
Être à sa place,  
Rester à sa place  
Être déplacé, remplacé,  
Prendre place...

Ce spectacle est né des interrogations autour du thème de la place : la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale... De l'intime au politique, elle traverse chaque vie. Un personnage surgit de ces questionnements.

## Extraits

*« C'est quand je suis revenue de mon congé maternité que j'ai vu que j'avais été déplacée...*

*Personne ne m'avait rien dit...personne...*

*J'arrive... tout le monde me sourit. Personne ne s'arrête. Déjà c'était bizarre.*

*Je me dirige vers mon bureau, il y avait quelqu'un dedans.*

*Et c'est là que je vois arriver un sous-fifre qui m'explique qu'étant donné que j'ai été absente quand même relativement longtemps ... même si ce n'est pas ma faute, bien sûr... On a dû me remplacer.*

*Mais j'ai tout de même une place ... et c'est ça qu'on appelle un placard. [...]*

*C'est bizarre ce petit qui arrivait dans nos vies... et qui a tout changé.*

*Non, ça c'est le prétexte, c'est pas le petit qui a tout changé.*

*C'est que, c'est comme ça, à un moment donné, tu crois que tu as ta place quelque part... En fait depuis le début, t'es pas à ta place.*

*Et, c'est pas le petit qui peut y changer quelque chose.*

*Peut-être même que c'est le petit qui remet tout à sa place.*

*Alors, oui, j'ai quitté Pierre.*

*C'était la seule chose à faire... quand tu te rends compte que t'aime pas, tu t'en vas. »*



## Diffusion

Une résidence au théâtre Le Local a vu naître la création du texte et du jeu, puis, grâce à une tournée dans le Lot et Garonne, d'éprouver le contexte de la rue et du plein air.

« T'es où ? » a ensuite démontré sa dimension polyvalente avec des représentations en appartement puis au sein du théâtre de l'Opprimé lors des rencontres professionnelles artistiques en Île de France, *Scènes sur Seine*.

Dans tous les cas de figure, cette pièce a recueilli des réactions fort intimes, de l'ordre de la confiance.

Quel que soit les lieux de représentations de ce spectacle, celui-ci résonne avec des publics très différents.

### Saison 2024 - 2025

Du 5 au 11 octobre 2024 : le 100 e.c.s, Paris 12<sup>ème</sup>

16 novembre 2024 : L'œuvrière, Bourgueil (sous réserve)

27/01/25 : Théâtre Douze (sous réserve)

Du 7 au 13 avril 2025 : Théâtre de l'Opprimé, Paris 12<sup>ème</sup>

### Saison 2023 – 2024

Du 1<sup>er</sup> au 4 mars 2024 : théâtre Le Local, Paris 11<sup>ème</sup>

14 & 15 octobre 2023 : représentations en appartement, Paris 11<sup>ème</sup>

22 novembre 2023 : Théâtre de l'Opprimé, dans le cadre de Scènes sur Seine 2023 - Rencontres professionnelles artistiques en Île de France

[Captation du montage de 3 extraits \(durée 25'\)](#)

### Saison 2022 – 2023

Du 10 au 12 mars 2023, sortie de résidence, théâtre Le Local, Paris 11<sup>ème</sup>

18 juillet 2023 : Monsempron – Libos, cour du prieuré

19 juillet 2023 : Tournon d'Agenais, cour de l'école élémentaire

08 août 2023 : Monflanquin, cour Bernard Palissy

## Presse & blog

« Ce texte se déroulant devant lui, le spectateur ne pouvait pas rester de marbre et très vite s'interrogeait sur sa propre place de jeune, de vieille personne délaissée, d'individu affirmé et/ou hésitant à la recherche de... sa place dans un monde où bien des choses se sont effacées sans faire de bruit et de façon irrémédiable... [...] »

« [...] Le spectacle « T'es où ? » interpellait jeunes et moins jeunes sur sa place dans un monde qui aurait tendance trop souvent à étouffer toute velléité d'une société de partage et de fraternité [...] »

Marie - Paule Robez, La Dépêche, mardi 5 septembre 2023

(représentation en plein air, cour Bernard Palissy, Monflanquin août 2023)

« [...] Chantal Pétillet incarne une femme à l'air parfois égaré. Elle est ailleurs et peut brusquement vous traverser de son regard perçant. Les gens à la rue, on ne les voit pas ou plutôt on les évite. La confrontation à leur détresse nous fait peur. Avec « T'es où ? », nous sommes captifs du personnage, contraints à entendre son histoire – ce à quoi nous nous dérobons généralement au quotidien. [...] »

[Daniel Charlemaine 50-50 Magazine, 26 mars 2024](#)

(représentations au théâtre Le Local mars 2024)

« [...] Ne vous y trompez pas, ce Seul en scène n'est pas un récit sur le sort des sans-abris, il nous renvoie plus fondamentalement à la question de notre place au sein de la famille, de l'entreprise, du couple, interrogation difficile mais nécessaire si l'on n'accepte pas de jouer les utilités. Le jeu est précis, presque clownesque parfois, distancié par rapport au récit bouleversant. Pleinement vivante, cette femme endure stoïquement les souffrances de la relégation, avec une inébranlable foi dans la dignité humaine, avide de rencontres malgré tout. L'apparente désinvolture de son discours est, comme l'humour, la délicate politesse du désespoir.

[...]

Très simplement, Chantal Pétillet et Gabriel Debray reviennent avec beaucoup de finesse aux origines du théâtre de tréteaux dans une adresse singulière aux spectateurs sans effets spéciaux qui reste longtemps en nous.

A la fin, la comédienne plie bagage et emporte ses reliques à la recherche d'un abri, d'un havre de repos et de chaleur humaine, c'est drôle, radical, déstabilisant et émouvant ! »

[Sylvie Boursier, Double Marge, samedi 30 mars 2024](#)

(représentations au théâtre Le Local mars 2024)

# Équipe artistique

## Gabriel Debray - Metteur en scène

Gabriel Debray est né en 1959 à Paris. Après une formation initiale de comédien, il s'oriente vers la mise en scène et assiste plusieurs metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Michel Raskine et Christian Schiaretti.

À travers des commandes d'auteurs et des adaptations, Gabriel Debray interroge des moments clefs de notre façon de voir et de raconter le monde.

En 2019 Gabriel Debray réalise la mise en scène de l'adaptation par Gilles Rozier de son roman « Un amour sans résistance ». Cette pièce pose un enjeu actuel sur l'engagement : comment pouvons-nous conjointement être les victimes et les complices d'un système que nous réprouvons ?

Sa dernière création « Le pari de La Commune », commémorait les 150 ans de La Commune de Paris le 28 mai 2021. Une incursion dans la rue, une célébration de la reprise des spectacles en communion avec le public.

## Chantal Pétillet - Comédienne

Comédienne et metteur en scène depuis 1983, fonde à Paris une première compagnie de théâtre professionnelle, L'Ours funambule avec Roxane Rizvi (résidence de création en région Centre à la clinique de psychiatrie institutionnelle de La Chesnaie et à Saint-Benoît du Sault).

Chantal Pétillet fonde Le Plateau des Sources Rouges, collectif d'artistes, tout en travaillant avec diverses compagnies et d'autres metteurs en scène (Roxanne Rizvi, La Carriera, France Jolly, Le Groupe Ulysse - Michèle Guigon, Sophie Loucachevski, Chantal Morel...). Metteur en scène pour Apprentiscène (Région Île-de-France), Chantal Pétillet a mené pendant 14 ans l'option théâtre du lycée Fénélon (Paris 6<sup>ème</sup>) et, en tant qu'artiste-intervenante, depuis plus de 20 ans en création avec des adolescents à la Maison du Geste et de l'Image (M.G.I Paris).

## Compagnonnage artistique

Chantal Pétillet et Gabriel Debray se sont rencontrés en 2017. Leur collaboration commence lors de la création de la pièce « Un amour sans résistance » de Gilles Rozier qui a fait l'objet de 32 représentations au Théâtre Le Local en 2019. Leur compagnonnage artistique s'est poursuivi en mai 2021 avec le spectacle de rue « Le pari de La Commune » ; Chantal Pétillet y interprète André Léo. Ce spectacle de rue était organisé et soutenu, labellisé par la Ville de Paris dans le cadre des 150 ans de la Commune de Paris.

# C<sup>ie</sup> Ombre en lumière

## Présentation de la compagnie

Créée en 1994, Ombre en Lumière est régie par la loi du 1er juillet 1901. La compagnie mène plusieurs actions dans deux directions essentielles : la création, diffusion de spectacles vivants et la sensibilisation au rôle du théâtre dans la cité avec pour volonté artistique de privilégier l'écriture contemporaine. Ses projets favorisent les rencontres et le dialogue culturel entre les artistes et différents types de publics. Adultes, jeunes et enfants sont ainsi conviés à la découverte et à l'échange-débat.

## Créations de la compagnie

### 2021 Le pari de La Commune - Rue de la Fontaine au Roi 75011

*« L'histoire de la Commune de 1871 a été fabriquée par des escamoteurs » écrit P.O Lissagaray.*

*Je souhaite donner à voir et à entendre ce que l'on nous a trop longtemps caché : l'idéal de la République Sociale et Universelle de la Commune. La pensée et les paroles d'André Léo sur l'égalité, d'Eugène Varlin sur l'asservissement des travailleurs, de la parole de Louise Michel aux « souvenirs d'une morte vivante » de Victorine Brocher et les propos de Jules Vallès. Rendre grâce à Prosper Olivier Lissagaray et à ses écrits, lui, tout à la fois témoin et acteur, reporter de guerre civile et historien, qui nous a permis de garder la trace vive de cette période si peu transmise.*

*Réaliser un tel événement avec une barricade, c'est nécessairement une création dans la rue ».*

Gabriel Debray

### **Sur une idée originale de Gabriel Debray dans le cadre des commémorations des 150 ans de La Commune de Paris**

**Une coproduction Art'R – Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue & Pyrofolie's et avec le soutien de la Ville de Paris, Cabinet Mémoire et Monde Combattant, de la Mairie du 11<sup>ème</sup>, en partenariat avec Collectif Costume, le F.A.R. - Créatis**

**Vendredi 28 mai 2021 au 17 rue de la Fontaine au Roi**

**Mise en scène : Gabriel Debray & Cathie Couronne**

**Avec : C. Auzolles, X. Béja, C. Chiabai, N. Cruveiller, St. Deffié, Y. Nassif, C. Pétilot, C. Levi-Provençal, M. Taieb & V. Viotti**

**Musique : Nicolas Cambon & The Improbubble Bang, Gabi Levasseur - accordéon**

**Scénographie : Eloi Miehé & Christine Peter – Atelier de la voûte**

**Affiches, tracts et bannières : Patrick Pinon**

**Effets spéciaux : Jean - François Lemaire – Pyrofolie's**

**2019 Un amour sans résistance de Gilles Rozier - Le Local 75011**

Quelque part en France occupée, une personne qui enseigne l'allemand cache un Juif dans sa cave. Se noue une liaison dangereuse, une passion nourrie d'ombre et de silence, entre yiddish et allemand, entre résistance et collaboration, une histoire d'amour sur terre battue.

Pièce de Gilles Rozier

**D'après le roman « Un amour sans résistance », Ed. Denoël, Paris 2003.**

**Interprété en alternance par Xavier Béja & Chantal Pétillet**

**Mise en scène : Gabriel Debray**

**Collaboration artistique & chorégraphique : Claire de Monclin**

**Liens presse/ Presse & web**

**« Ambivalence de la passion » par Gilles Costaz, Webthéa (journaliste théâtre pour le Masque et la plume sur France inter)**

**Un amour sans résistance : Histoire d'amour sur terre battue » par Michèle Levy – Taïeb, Culture J**

**« Aimer c'est trahir un peu » par Christian Kazandjian, La grande parade**

**2013 « La guerre Titre provisoire », de M. A Sevilla, Le Local 75011**

La guerre titre provisoire », une commande à l'auteur M.A Sevilla, aborde le traitement de l'image et de l'information ; le héros, en situation d'urgence, s'interroge sur la portée et les conséquences de son métier. Ici c'est l'impossible représentation du fait de guerre par un photoreporter qui nous est donnée à voir.

**Interprété par Vincent Viotti dans une mise en scène de Gabriel Debray.**

**Lumières de Jacques Boüault**

**Autour de la pièce :**

**Rencontres- débats « bord -plateau » avec des grands reporters : Patrick Chauvel, Philippe Rochot, Alain Dubat, Jean-Paul Chaussé.**

**Exposition « Mes 40 ans de photographies » de Philippe Rochot à l'usine Spring Court**

**En 2008 « L'insomnie du Prince de Conti » - Musée Carnavalet, Cognacq Jay, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris,**

« L'insomnie du Prince de Conti » questionne l'impossible censure du théâtre par le pouvoir politique ; ce « seul en scène » donne la parole au prince de Conti, premier protecteur de Molière devenu fervent adversaire du théâtre au terme de sa vie.

L'insomnie du Prince de Conti pose la question de la « représentation » hier comme aujourd'hui, et témoigne du fanatisme des intégristes qui s'attaque toujours à cette notion de représentation ».

**Libre adaptation du « Traité de la comédie et des Spectacles » d'Armand de Bourbon, Prince de Conti,**

**Interprété par Vincent Viotti**

**Mise en scène de Gabriel Debray**

**Lumières de Jacques Boüault**

**Diffusion dans des lieux du patrimoine parisien : Musée Carnavalet, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Crypte de l'église Saint Sulpice...**

**Représentation dans le cadre des journées du patrimoine 2008 au Musée Cognacq Jay**

**Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.**

**En 2006 Négritudes - Le Lucernaire**

La balade poétique est rythmée par les couleurs, la sensualité de l'Afrique, la colère contre les ravages commis par l'homme blanc, et le souffle des ancêtres... de nos ancêtres.

« Faire entendre à la manière du conteur africain cette poésie, ces mots, qui font rayonner la voix, le corps et le cœur. Poésie chaude, apparentée au rythme du tam-tam, à la mélodie lyrique de la kora ou au libre souffle du jazz.»

Amadou Gaye

**Interprété par Amadou Gaye dans une mise en scène de Gabriel Debray.**

**Lumières de Jacques Boüault**

**Sur des textes de Birago Diop, David Diop, Léopold Sédar Senghor, Jean Métellus, Aimé Césaire, Paul Nizer, Guy Tirolien, Jacques Roumain, Nicolas Guillen, Roussan Camille, Bernard Binlin Dadié et Gilbert Gratiant**

**Créé en mars 2006 au Local, repris en septembre 2006 au Local et au Lucernaire en décembre 2006**

## Actions culturelles

### Ombre en lumière

Depuis 1994 : *Droit de cité*

Atelier de pratique sur le temps scolaire en direction d'enfants scolarisés en REP, quartier Belleville en partenariat avec les enseignants et la Maison des Métallos

Depuis 2010 : *La parole en personne*

Atelier de prise de parole en direction d'adultes apprenant le français (A.S.L) - QPV Fontaine au Roi en partenariat avec les enseignants bénévoles du Centre social Le Picoulet

Depuis 2015 *Habiter sa parole*

Atelier de prise de parole en direction d'adultes demandeurs d'emploi de longue durée - Dispositifs parisiens d'insertion professionnelle : PLIE-EPEC, DASES...

Depuis 2020 : *Lire en partage*

Atelier de pratique artistique amateur de lecture à voix haute en direction des publics précarisés du QPV Fontaine au Roi

Depuis 2019 : *Rencontres*

Atelier d'art urbain itinérant en direction du public jeune (14 - 25 ans) résidant, étudiant ou travaillant à Paris (tous quartiers et arrondissements parisiens).

### Action autour de « T'es où ? »

Dans le cadre de la diffusion du spectacle, l'équipe artistique a mis en place une proposition en direction du public de collège et de lycée (4<sup>ème</sup> à la Terminale) : « **Trouver sa place** ».

Un cycle de rencontre en trois temps organisé en amont et autour de la représentation, disponible sur le **Pass Culture**.

# Contacts

**Cie Ombre en lumière :**

32 rue Levert Paris

\*[contact@cie-ombre-en-lumiere.fr](mailto:contact@cie-ombre-en-lumiere.fr)

**Gabriel Debray : 06 09 50 28 83**

